



# POJETÍ VÝTVARNÉ VÝCHOVY

---

Mgr. Monika Plíhalová

Žádná z aktuálních alternativ pojetí výtvarné výchovy není založena pouze na zobrazovacích dovednostech...

## KRESLENÍ

- Výtvarné vyučování v rámci předmětu kreslení se stalo od **1869** součástí povinného vzdělávání
- Časopis **Český kreslíř**
- **Rozvíjení technických dovedností**
- Geometrické konstruování tvarů, ornamentu, stylizovaných florálních motivů
- Schopnost pečlivé reprodukce, pečlivé, čisté a unifikované výtvoř
- Metody: kopírovací, geometrická, stigmografická

## VÝTVARNÁ VÝCHOVA

- Výtvarná výchova jako součást **všeobecného vzdělávání**
- Proces záměrného působení na dítě speciálními prostředky a plní své obecně vzdělávací i speciální funkce. (Hazuková)
- Výtvarná výchova a osobnostní rozvoj
- Jedinečná výtvarná výpověď jako předpoklad i cíl působení učitele výtvarné výchovy (Stadlerová)
- Od transmisivního vyučování ke konstruktivistickému pojetí výuky

# Přínos vzdělávacího oboru výtvarná výchova

(Šobáňová, Musilová, Beková, 2014)

- 1) Podpora kognitivních procesů
- 2) Využitelnost kresebných dovedností v řemesle a průmyslu
- 3) Tvorba jako autentický projev osobnosti
- 4) Tvorba jako prostředek transcendence a reflexe
- 5) Rozvoj tvořivých schopností
- 6) Rozvíjení výtvarného jazyka
- 7) Harmonizující vliv výtvarné výchovy na osobnost dítěte a školní vzdělávání
- 8) Vizuelní gramotnost

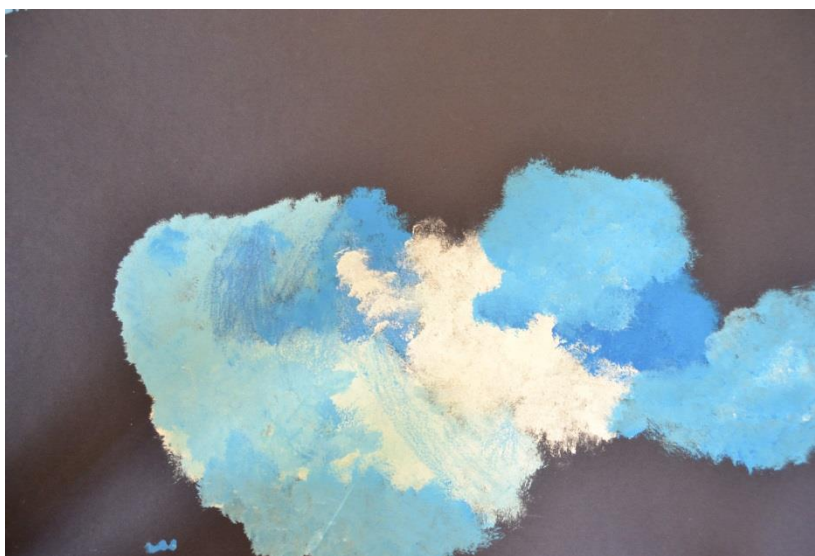


ZDROJ:  
[www.pinterest.com](http://www.pinterest.com)

K problémům  
současné  
výtvarné  
výchovy...



**Není zima jako zima...**



*Led* (práce dětí 1.-3. ročník ZŠ)

# Čtyři koncepce výtvarné výchovy

(Brücknerová)

## Výtvarná výchova jako **manufaktura**

*Z pojetí výtvarné výchovy jako manufaktury si žáci odnášejí zejména spoustu „hezkých obrázků“.*

*Učitel nalezne jednoduché řešení na nejistotu: vybuduje takový svět výtvarné výchovy, který bude předvídatelný, hodnotitelný a v němž se žáci budou snadno orientovat.*

## Výtvarná výchova jako **hřiště**

*„primárním smyslem výtvarné výchovy je relaxovat, zatvořit si, zkrátka mít hezký čas“*

## Výtvarná výchova jako **škola**

*„zdůrazňuje naukovou stránku didaktického procesu“*

*„mezipředmětová spolupráce vede často spíše k ilustracím témat z jiných předmětů.“*

## Výtvarná výchova jako **ateliér**

*„Na počátku tohoto pojetí stojí učitel, jemuž je blízký reflektivní přístup k práci.*

*na hodinách se setkáme málokdy s něčím hotovým a daným, vše je třeba (znovu) objevit, promyslet, prožít.“*

# Výtvarná výchova jako ateliér

*„Vzhledem k vědomí poměrně obtížného cíle buduje každý učitel poměrně precizně linii, která k němu povede. Linií, jež vždy zahrnuje kultivaci technik, pracuje s odbouráváním napětí a ostychu, avšak důraz klade na vlastní projev žáků, kterému vždy předchází impulz k promýšlení či autentickému prožití konkrétního tématu. Významnou mentální aktivitu od žáků očekává i seznamování se světem umění. Nejde zde ani tak o to, aby si zapamatovali co nejvíce informací, ale spíše o porozumění základním principům, smyslu tvorby vůbec, aby začali vnímat souvislosti a tření, jež svět umění spoluvytvářel a spoluvytváří. Podobně jako má být živá tvorba žáků, má takové být i jejich vnímání světa umění.“ (Brucknerová)*

# Pojetí výtvarné výchovy

(Slavík)

## **Art-centrické** pojetí výtvarné výchovy

*Probouzení zájmu o umění; číst hodnoty a významy uměleckého sdělení a hledat svůj vlastní názor*

## **Video-centrické** pojetí výtvarné výchovy

*Specifičnost výtvarné výchovy v jejím vizuálním charakteru; učit vizuálně myslet a podněcovat k vlastnímu nalézání systému symbolů; vizuální gramotnost*

## **Gnozeo-centrické** pojetí výtvarné výchovy

*Dětská zkušenost všedního dne; výtvarný proces je prostředek výrazové komunikace, která vede k jedinečnému způsobu poznávání světa*

## **Animo-centrické** pojetí výtvarné výchovy

*Poznávání žáka sebe samého jako tvůrce a vnímatele výtvarného projevu; smyslové vnímání je zdrojem hluboce prožívaného zážitku; exprese*

1



3

2



4

# Artefiletika

(Slavík)

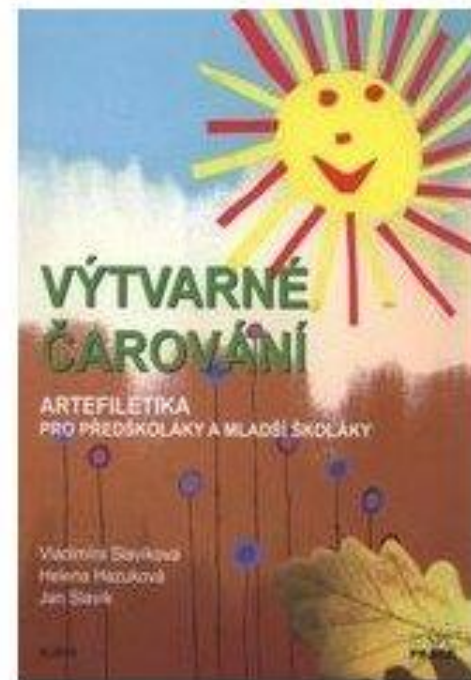
Specifický přístup k uplatnění uměleckých aktivit ve všeobecném vzdělávání

Vychází z **tvůrčího expresivního projevu a osobních zážitků**, které se snaží pedagogicky zhodnotit pro poznávání, sebepoznávání, rozvoj komunikačních schopností a uplatnění se v životě mezi lidmi.

Záměrem je zprostředkovat dětem cestu ke světu kultury i přírody na základě jejich výtvarných zážitků.

Důležitou úlohu hraje komunikace - **reflektivní dialog**

SLAVÍKOVÁ, Vladimíra, Helena HAZUKOVÁ a Jan SLAVÍK. *Výtvarné čarování: artefiletika pro předškoláky a mladší školáky*. Úvaly: Albra, 2010. ISBN 978-80-7361-079-1.



## ARTEFILETICKÉ POJETÍ VÝTVARNÉ VÝCHOVY

Konkrétní výtvarné úkoly a „náhledy“ na důležitá témata takto koncipované výuky

## Gnozeocentrické pojetí:

ROESELOVÁ, Věra. *Řady a projekty ve výtvarné výchově*. Praha: Sarah, c1997. ISBN 80-902267-2-8.



Výtvarné úkoly řazené do funkčně propojených celků:

VÝTVARNÝ PROJEKT

TEMATICKÁ VÝTVARNÁ ŘADA



*„Pamatujete si nějaký výtvarný úkol/námět ze svých žákovských let na základní škole? K jakému pojetí byste ho zařadil/a?“*



*„Pokuste se analyzovat Vaše pojetí výtvarné výchovy...“*



*„Jmenujte tři nejpalcivější problémy, se kterými se učitel na prvním stupni základní školy při výtvarné výchově potýká...“*

# Zdroje

HAZUKOVÁ, Helena a Pavel ŠAMŠULA. *Didaktika výtvarné výchovy I*. Praha: Univerzita Karlova v Praze, Pedagogická fakulta, 2005. ISBN 80-7290-237-7.

HAZUKOVÁ, Helena. *Výtvarné činnosti v předškolním vzdělávání*. Praha: Nakladatelství Dr. Josef Raabe, 2011. ISBN 978-80-87553-30-5.

STADLEROVÁ, Hana. *ZOP: zkušenost, odbornost, praxe v psychodidaktické přípravě učitele výtvarné výchovy v primárním vzdělávání*. Brno: Masarykova univerzita, 2010. ISBN 978-80-210-5399-1. (str. 13 – 17; 68 - 87)

FULKOVÁ, Marie. *Diskurs umění a vzdělávání*. Vyd. 1. Jinočany: H, 2008, 335 s. ISBN 978-80-7319-076-7.

UHL SKŘIVANOVÁ, Věra. *Pedagogika umění - umění pedagogiky, aneb, Přínos oboru výtvarná výchova ke všeobecnému vzdělávání*. Ústí nad Labem: UJEP, 2014. ISBN 978-80-7414-663-3. (kapitola 3, str. 57 – 71)

ROESELOVÁ, Věra. *Řady a projekty ve výtvarné výchově*. Praha: Sarah, 1997, 219 s. ISBN 80-902-2672-8.

SLAVÍKOVÁ, Vladimíra, Helena HAZUKOVÁ a Jan SLAVÍK. *Výtvarné čarování: artefietika pro předškoláky a mladší školáky*. Úvaly: Albra, 2010. ISBN 978-80-7361-079-1.

[https://is.muni.cz/th/29481/ff\\_d/Skici\\_ze\\_soucasne\\_EV.PDF](https://is.muni.cz/th/29481/ff_d/Skici_ze_soucasne_EV.PDF)

*Rámcový vzdělávací program pro základní vzdělávání* [online]. Praha: MŠMT, 2016 [cit. 2017-04-17]. Dostupné z: [http://www.nuv.cz/uploads/RVP\\_ZV\\_2016.pdf](http://www.nuv.cz/uploads/RVP_ZV_2016.pdf)

<https://clanky.rvp.cz/clanek/k/g/843/K-POJETI-A-TERMINOLOGII-VYTVARNEHO-OBORU.html/>

Fotografie z vlastních zdrojů